

**1. sz. melléklet**

A három pillangó meséjének óratervezete (részlet)

MESÉLÉS (anyanyelvi – irodalmi nevelés)

**Az óvodapedagógus-hallgató neve:** Erdészné Csáki Lili

**A mentor-óvodapedagógus neve:** Beck Judit

**Az óvoda neve, címe:** Napraforgó Egyesített Óvoda-Várunk Rád Tagóvodája

**Csoport neve, életkori jellemzői:** Kutya csoport, középső csoport (3-5 évesek, 25 fő)

**Tevékenységi forma:** mesélés, dramatizálás (ismétlő)

A tevékenység időpontja: 2017. 05. 12.

A tevékenység előzményei:

**1. téma/élmény szerint:**

pillangós, tulipános színezők kiszínezése a délelőtti folyamán, tavasz várása/köszöntése, tél búcsúztatása

**2. képességfejlesztési szintje szerint:**

- tapasztalásra épített, élményekben gazdag teremtő irodalmi hangulat kialakítása
- az ismert szöveg gyakorlásával az esztétikai érzék fejlesztése, változatos tevékenységgel társított műélvezet,
- a fejlődő érzelmi kapcsolatok elmélyítése az irodalmi művek által
- a gyermekek nyelvi-kommunikációs képességeinek kibontakoztatása

**A tevékenység tartalma/témája:**

- irodalmi és anyanyelvi fejlesztés mesehallgatás, dramatizálás során

<p>1- 5'</p>	<p><b>Előkészítés, szervezés, motiváció</b></p> <p><b>Előkészítés:</b> a felhasználandó eszközök gondos előkészítése (színezők, takaró, bábok, színes lapok)</p> <p><b>Szervezési feladatok, hely és eszközök biztosítása:</b></p> <p>Az irodalmi élmények befogadásához megfelelő helyszín biztosítása a csoport közepén és a dekor fal előtti szőnyegen.</p> <p><b>Motivációs lehetőségek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A délelőtt folyamán közös színezés a gyerekekkel (tulipános, pillangós színező), közös éneklés (ismert, a témához kapcsolódó dalok éneklése)</li> </ul> <p>(Differenciálás: jobb képességű gyerekek nehezebb színezőt kapnak.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Látható helyre teszem a meséhez tartozó szemléltető eszközöket (leterítem a takarót a csoport közepére, előveszem a színes papírokat)</li> </ul> <p><b>1. A gyermekek spontán szövegalkotási kedvére alapozó oldott, empátikus beszélgetés kezdeményezése</b></p> <p>Motiváció: <i>„Már úgy várom a tavaszt! Szeretnék elutazni egy mezőre, ahol süt a nap és sok, színes virág nyílik! Ki jön velem? Szálljunk fel a vonatra és vonatozzunk el egy ilyen mezőre! Beszállás! <b>Ziki, zaka, zakatol... 2x.</b>”</i></p> <p><i>„Megérkeztünk, leszállás! Odanézz, milyen sok virág van itt! Ültessünk mi is virágot! Mindenki kap egy tulipánt! Énekeljük el azt, hogy <b>Én kis keretet kerteltem... Mit kell csinálni a virágokkal, miután elültettük őket? Meg kell locsolni, vagy várni kell az esőt! Esik az eső... és kell a locsolás után a virágoknak a napocska? Bizony, kell! Süss fel nap...”</b></i></p> <p>(Nem hagyom, hogy a gyerekek kezdjék el a dalt és ezzel átvegyék a foglalkozás irányítását.)</p> <p><u>Módszer:</u> beszélgetés, magyarázat, szemléltetés</p> <p><u>Munkaforma:</u> frontális</p> <p><u>Eszközök:</u> takaró, színes papírok, síkbábok, szívószálak</p>
------------------	--

6-	<p><b>2. Mesélési szándék bejelentése:</b></p> <p>„Nézd, csak! Ezekre a szép tulipánokra iderepültek a pillangók! Ez azt jelenti, hogy nemsokára itt a tavasz! Képzeljétek, én ismerek egy mesét a tulipánokról és a pillangókról, elmeséljem? Ülünk le a szőnyegre!”</p> <p><u>Módszer:</u> beszélgetés, magyarázat, szemléltetés, dicséret</p> <p><u>Munkaforma:</u> frontális, csoportos</p> <p><u>Eszközök:</u> -</p> <p><b>3. Mesemondás</b></p> <p>Jékely Zoltán: <i>A három pillangó</i></p> <p><u>Módszer:</u> bemutatás, beszélgetés, szemléltetés, gyakorlás, értékelés, dicséret</p> <p><u>Munkaforma:</u> frontális, csoportos</p> <p><u>Eszközök:</u> síkbábok, szívószálak</p>	
15-	<p><b>4. Újramesélés</b></p> <p><u>Módszer:</u> bemutatás, beszélgetés, szemléltetés, gyakorlás, értékelés, dicséret</p> <p><u>Munkaforma:</u> frontális, csoportos</p> <p><u>Eszközök:</u> síkbábok, szívószálak</p>	<p>A mese elmondása után a gyermekek kérésének megfelelően újramondás.</p> <p>„Szeretnétek, hogy még egyszer elmeséljem?”</p>
20-	<p><b>5. Dramatizálás pedagógus segítségével</b></p> <p><u>Módszer:</u> cselekedtetés, dramatizálás, differenciálás, bemutatás, beszélgetés, szemléltetés, gyakorlás, értékelés, dicséret</p> <p><u>Munkaforma:</u> frontális, csoportos</p> <p><u>Eszközök:</u> síkbábok, szívószálak, pillangó szárnyak</p> <p><u>Differenciálás:</u> Csenedesebb, visszahúzódo gyermeknek</p>	<p>A dramatizáláshoz szereplők választása, síkbábok kiosztása. A mese eljátszása óvónői segítő - támogató attitűddel.</p> <p>„Mit szólnátok hozzá, ha megpróbálnánk eljátszani a mesét? Hadd lássam, kik voltak a legcsöndesebbek a mesélés alatt? Azokat fogom választani!”</p>

	<p>mellékszerepet adok, ha egyáltalán van kedve a dramatizáláshoz.</p> <p>Dramatizáláskor egyéni segítségnyújtás a szövegek elmondásában.</p>	
<b><i>Tevékenység lezárása, átvezetés más tevékenységekbe</i></b>		
30-	<p><b>6. Dicséret (egyéni és kollektív), játék a mesében felhasznált eszközökkel (pedagógus felügyeletével)</b></p> <p><i>Módszer:</i> cselekedtetés, differenciálás, beszélgetés, értékelés, dicséret</p> <p><i>Munkaforma:</i> frontális, csoportos</p> <p><i>Eszközök:</i> síkbábok, szívószálak, pillangó szárnyak</p>	<p>Erősíti az önbizalmat és az önkifejezést.</p> <p><i>„Megdicsérlek titeket, ügyesek voltatok, a szereplőket pedig külön megdicsérem, nagyon jó pillangók, tulipánok stb. voltatok! Most, aki szeretne, lehet tovább játszani a szárnyakkal és a bábokkal, de csak óvatosan!”</i></p>
32-	<p><b>7. A (maradék) pillangós és tulipános színezők kifestése.</b></p> <p><i>Módszer:</i> cselekedtetés, differenciálás, bemutatás, beszélgetés, szemléltetés, gyakorlás, dicséret</p> <p><i>Munkaforma:</i> frontális, csoportos</p> <p><i>Eszközök:</i> színes ceruzák, filctollak, színezők</p>	<p>A gyermekek önkifejezésének segítése.</p> <p>Közös játékos tevékenykedtetés.</p> <p>Katarzisz élménye manuális tevékenységgel összekötve (finommotorika fejlesztése).</p> <p><i>„A megmaradt színezőket is ki lehet festeni, aki nem szeretne a bábokkal játszani!”</i></p>

Interjú kérdései

1. Mióta dolgozol óvodapedagógusként?
2. Melyik óvodában dolgozol? (város, kerület elég)
3. Jelenleg milyen a csoportod összetétele?
4. Általában, hogy néz ki a csoport napi rutinja?
5. Egy nap hány alkalommal adódik alkalma a gyerekeknek a szabad játékokra?
6. Ilyenkor melyek a legkedveltebb játékok?
7. Egy héten hány alkalommal van anyanyelvi irodalmi nevelés?
8. Ezekből hány alkalommal kerül sor dramatizálásra?
9. Dramatizáláson kívül, hogyan dolgozzátok fel a meséket, verseket? (milyen eszközökkel, módszerekkel)
10. Szerinted egy héten belül elég gyakran kerül elő a báb?
11. Ha igen, hány alkalommal? (Nem csak dramatizálás alkalmával, bármikor, bármilyen szituációban)
12. Ha nem, szerinted ez miért?
13. Ha lenne rá idő, kapacitásod stb..., gyakrabban használnád a bábokat?
14. Ha igen, egy héten kb. hány alkalommal?
15. Szerinted az óvodai mindennapokban, mikor lehet(ne) bábokat használni?
16. Mit gondolsz, az új, modern technikai eszközök (IKT), átveszik a helyét a régebbi, hagyományos játékoknak, fejlesztő eszközöknek?
17. Ha igen, vajon az új eszközök használata, az általuk kapott élmények, és ingerek veszik el a figyelmet és az időt a régiekről?
18. Ha teljesen szabad kezed kapnál és nem kellene alkalmazkodnod semmihez (pl. tanmenethez), milyen arányban használnád újabb és régebbi játékokat, eszközöket az óvodások mindennapjaiban?

Interjú

**Mióta dolgozol óvodapedagógusként?**

*2016. nyarán diplomáztam, mostmár 4. éve.*

**Melyik óvodában dolgozol? (város, kerület elég)**

*Budapest, 8.kerület.*

**Jelenleg milyen a csoportod összetétele?**

*Vegyes korcsoportú gyerekek (4-6 évesek).*

**Általában, hogy néz ki a csoport napi rutinja?**

*Napirend alapján dolgozunk. Reggel 7-9-ig érkeznek be az óvodába a gyerekek. Minden reggel az ajtóban várom őket, közben a már beérkezett gyerekek gondozási feladatait látom el. Igyekszem minden gyermek aktuális érzelmi állapotát felmérni már reggel, hogy tudjam mire számítsak vagy figyeljek napközben. Például, ha morcos vagy szomorú a gyermek, akkor megkérdezem az okát. Szeretem az átterelés módszerét alkalmazni, általában beválik, és rájönnek a gyerekek, hogy nem kell azért durcázni, mert nem vehettek fel aznap szoknyát vagy mert nem hozhatja be a kisautót.*

*8-9 között már elkezdiünk tevékenykedni, irányított játékokat játszunk, vizuális tevékenységbe kezdünk, könyvet lapozunk, énekelünk de még teret hagyunk a szabad játéknak. 9 óra után foglalkozásokat tartunk, adott témakörhöz kapcsolódóan. Van egy bohóc bábunk Jancsi, aki idén Gazsivá lett keresztelve, ő aktív szereplője a csoportnak mostmár második éve. Részt vesz a legtöbb foglalkozáson.*

*Nem tudom kell-e ennyire részletesen, de a mozgásos játékok során Gazsi mondja, hogy ülj le, állj fel stb. (ez hallási figyelem fejlesztés). Ének foglalkozások során Gazsi azt kéri halkán-hangosan vagy gyorsan-lassan stb. Vizuális foglalkozás során pedig: körülnéz, megdicsér mindenkit.*

*Ha véletlenül nem kerül elő egy nap általam, akkor a gyerekek biztos, hogy számonkérrik: Hol van Gazsi????? Akkor egy köszönés erejéig előjön.*

### **Egy nap hányszor adódik alkalma a gyerekeknek a szabad játékra?**

*Próbálom az egész napot úgy alakítani, hogy ne érezzék azt, hogy bármi is rájuk van erőltetve. Igyekszem a motivációra építeni és felkelteni az érdeklődésüket, akár játékkal, akár más eszközzel.*

*Délelőtt folyamán 2 alkalommal a foglalkozások között, valamint maga az udvar egy 3. alkalom. Délután a csendes pihenő után a szülők érkezéséig szabad játék van.*

### **Ilyenkor melyek a legkedveltebb játékok?**

*Nagyon változó és megosztó, egyrészt a nemek aránya, másrészt a korbéli különbség miatt. A lányok körében a közös barbizás-pónizás a legkedveltebb, míg a fiúk a társasjátékokat és az autózást kedvelik. Viszont az egész csoport szeret kirakózni és építeni (szőnyegen, LEGO-val egyaránt).*

### **Egy héten hányszor van anyanyelvi irodalmi nevelés?**

*Hetirend szerint 2 alkalommal, ami egyik alkalommal mese másikon vers, azonban ünnepek előtt gyakrabban foglalkozunk egy-egy verssel, hogy jól berögzüljön. Mese azonban minden nap van, az altatáskor.*

### **Ezekből hányszor kerül sor dramatizálásra?**

*Változó, az új meséket rendszerint 3-5 alkalommal meséljük, csak aztán kezdjük dramatizálni. A gyermekek által már jól ismert meséket elég feleleveníteni, olykor csak elkezdni, és ők folytatják, önállóan mesélik, játsszák.*

### **Dramatizáláson kívül, hogyan dolgozzátok fel a meséket, verseket? (milyen eszközökkel, módszerekkel)**

*Bábok, plüss állatok, képek segítségével.*

### **Szerinted egy héten belül elégszer kerül elő a báb?**

*Én úgy gondolom, hogy ha egy héten egy-két alkalommal előkerülnek, az már jónak számít. Nálunk ez az arány sajnos kevesebb (ha Gázsit nem számoljuk, mivel Gázsit az óvónéni irányítja, fogja és csak ritkán adjuk a gyerekek kezébe). Azonban kéthetente egyszer legalább igyekszünk bábozni, a bábparavánt és a hozzá tartozó ujjbábokat a gyermekek bármikor elkérhetik, és a szabályt betartva használhatják (egyszerre 2 gyerek a mesélő/színész, a többiek a nézők, aztán csere).*

**Ha igen, hányszor? (Nem csak dramatizálás alkalmával, bármikor, bármilyen szituációban)**

*Ezt szerintem megválaszoltam a 10-esnél.*

**Ha nem, szerinted ez gond?**

*Szerintem eleve a bábok használatára is meg kell tanítani a gyerekeket. Ha megtanulják felelősségteljesen használni ezeket az eszközöket, akkor jól működhet a játék.*

*Nem gondolom, hogy gond lenne, amennyiben más, hasonló játékot biztosítunk a gyerekek számára. Mivel a bábok nagyon vonzóak a gyerekek számára, így órákat tudnának velük játszani, nekünk pedagógusoknak viszont meg kell találni az egyensúlyt a játék és az irányított foglalkozások között.*

**Ha lenne rá időd, kapacitásod stb., gyakrabban használnád a bábót?**

*Minden bizonnyal.*

**Ha igen, egy héten kb. hányszor?**

*Heti 2 alkalommal fixen.*

**Szerinted az óvodai mindennapokban, mikor lehet(ne) bábót használni?**

*Bármikor, erre a legjobb példa Gazsi. Tökéletes a „holtidő” kitöltésére, mesélésre, verselésre, éneklésre, egyszóval bármire.*

**Mit gondolsz, az új, modern technikai eszközök (IKT), átveszik a helyét a régebbi, hagyományos játékoknak, fejlesztő eszközöknek?**

*Sajnos egyre inkább igen. Ahogy kiszorították a diafilmeket a modern Disney mesék, úgy a tablet és okostelefon is háttérbe szorítja a társasjátékokat, bábokat.*

*Egy szerencsénk van óvodapedagógusként: az óvodában nem lehet a gyerekeknél telefon, tablet, sem semmilyen kütyü. Így a gyerekek gyerekek lehetnek, és játszhatnak, azokkal a kézzelfogható eszközökkel, amit a kezükbe adunk.*

**Ha igen, vajon az új eszközök használata, az általuk kapott élmények, és ingerek veszik el a figyelmet és az időt a régiekről?**

*Igen. A mozgó képek, hangeffektek és a rengeteg szín, mind hozzájárul ahhoz, hogy ezek az eszközök csábítóak legyenek a gyerekek számára. Szerencsére azért vannak szülők, akik csak bizonyos ideig engedik gyermeküknek ezen IKT eszközök használatát, és továbbra is a gyerekjátékokat részesítik előnyben.*

**Ha teljesen szabad kezet kapnál és nem kellene alkalmazkodnod semmihez (pl. éves nevelési terv), milyen arányban használnál újabb és régebbi játékokat, eszközöket az óvodások mindennapjaiban?**

*Ahogy jelenleg is teszem, csak abban az esetben alkalmazok ilyen modern eszközöket, ha olyan valamit szeretnék mutatni a gyerekeknek, amit máshogy nem tudnék pl. jéghegyek, jegesmedve, szavanna, oroszlánok.*

*Valószínűleg továbbra is így csinálnám, ugyanis a modern, felgyorsult világgal, a technikai fejlődéssel lépést kell tartani.*

Kérdőív

1. Milyen a csoport összetétele?

Homogén

Heterogén

2. Ha homogén, melyik korosztályról van szó?

Kiscsoport

Középső csoport

Nagycsoport

3. Ha heterogén a csoport, hány éves a legfiatalabb és a legidősebb gyermek?

4. Mivel játszanak legszívesebben a csoportba járó gyermekek? (Több is felsorolható)

5. Van a gyermekeknek lehetősége a bábozásra?

6. Ha igen, elérhető helyen vannak a bábok?

7. Mennyit báboznak a gyermekekkel foglalkozó óvodapedagógusok és egyéb szakemberek?

Naponta

Hetente többször

Hetente maximum egyszer

Havonta

Ritkábban

8. Meseolvasás/mesefeldolgozás közben, Ön milyen szemléltető eszközöket használ szívesen (ha egyáltalán használ)?

9. Mi a gyermekek kedvenc szemléltető eszköze mesefeldolgozáskor?

10. Milyen arányban kerülnek elő IKT eszközök a foglalkozások során? (Hetente hányszor)

11. Mely foglalkozások azok, melyeken szerepet kapnak a bábok?

Zenélés

Mesélés

Verstanulás

Irányított játék

Mozgás

Egyéb foglalkozás:

12. Előfordult a csoportjában, vagy az óvodában, hogy bábozással (egy báb segítségével) vigasztaltak meg egy gyermeket, akit negatív élmény ért? (akár csoportos, akár egyéni foglalkozás alkalmával)

13. Sikeres volt ez a módszer az élmény feldolgozásában?

14. Okozott valaha traumát a bábozás bármely gyermek esetében? Fél bárki a báboktól?

Ha igen, megengedi-e Ön, hogy ezekben az esetekben a bábtól szorongó gyermek ne vegyen részt