

匈牙利电影的扶持机制 和新近的“黄金时期”



维多利亚 (Victoria Vardi)
电影学院博士研究生
北京

[匈] 维多利亚

[摘要] 在欧洲大部分国家，政府对电影的资助机制是影响该国电影业发展的重要因素。匈牙利的资助机制从20世纪90年代起发生了多次变化。自2011年最后一次重要变化之后，匈牙利电影在很多方面都呈现出良好的发展态势。因此，本文探讨的重点是匈牙利扶持电影的机制与匈牙利电影业的发展状况，讨论扶持机制最核心的法律背景和改革过程及目前最重要的机构，以及政策起到的作用和依然存在的挑战，总结评估过去八年电影扶持机制中值得思考的问题。

[关键词] 匈牙利电影 电影扶持 电影法

如今讨论匈牙利电影的现状是非常有意义的，因为在最近几年它经历了很多的变化。2010年匈牙利电影还存在着严重危机，而在之后的八年里却呈现出了良好的发展趋势。

匈牙利电影产业的良好发展体现在电影的产量和本土票房都有所提高，并且在国际电影节上也表现出色，既得到了本国观众的喜爱，又获得了行业内的赞许。除此之外，外国电影到匈牙利取景拍摄的也显著提高。很多业内人士都把最近八年称为匈牙利电影的“黄金时期”，并指出匈牙利电影取得这些成绩的主要原因是2011年修改后的《电影法》对匈牙利

电影扶持机制带来的颠覆性的变革。而这次变革离不开2011年被任命为政府电影专员安迪·瓦伊纳 (Andrew G.Vajna/Andy Vajna) 的努力。因为他的影响和功劳，这个阶段还被称为“瓦伊纳时期”。

长期以来，因为好莱坞电影带来的巨大压力，政府扶持本国电影是欧洲国家一直都存在的现象。匈牙利电影由于语言和地理位置的特殊性以及市场的有限性，因而更需要国家的援助。因此国家对电影的资助机制能很大程度上影响本国电影业的发展。所以，我在本文谈论匈牙利电影业的现状主要是从国家扶持电影机制

入手。虽然我认可电影援助机制的重要性，但是人们把援助机制的作用看得太绝对了。首先，在2011年的法律修改之前，就已经存在一些相关的法律和规定；其次，并不是所有的成绩都是新机制带来的直接效果；最后，电影业的某些领域还是有很大的提升空间。因此，我将依据以上这些细节去讨论电影援助机制和电影业发展之间的关系。首先会讨论扶持机制最核心的法律背景和改革过程，然后是目前最重要的核心机构、政策和依然存在的挑战，最后总结过去八年电影扶持机制中值得思考的问题。

一、援助电影业的法律背景和改革过程

若要理解匈牙利目前的电影扶持机制的法律背景和改革过程，得先了解匈牙利在2004年公布的《电影法》(Filmtörvény)以及2011年针对该电影法的修改。因为匈牙利在2004年成为了欧盟成员国，所以受到欧盟文化政策的影响，在2008年为了能符合欧盟的相关规定而修改了2004年的《电影法》。而2011年的《电影法》是目前匈牙利电影行业管理和扶持机制的基础。

(一)“文化例外”原则和《电影提案》

因为电影兼有艺术与商业的双重属性，在欧盟还没有统一的法律规定之前，欧盟成员国该如何支持本国的电影发展一直是热门的话题。在欧洲的传统理念里，电影是一种复杂的艺术形式，是各国自我认同的载体和多样性文化的媒介，所以很值得被保护。同时电影是很昂贵的行业，而欧洲国家的本国市场规模有限，所以也很需要资助。不过电影同样也可以被视为商品，原则上国家不能用保护主义的手段支持它，否则不符合共同市场、人员、商业物品和服务自由流动的理念。自由市场经济和保留文化多样性的需求在电影业的领域上貌似是冲突的，但是按照关税与贸易总协定(GATT)在1993年的“文化例外”原则，电影产业是例外，因为可以把它看做文化产品。而文化产品不属于国际条约管理的范围。也就是说为了保留欧洲文化的多样性，成员国可以采用保护主义的措施支持自己的文化产业，其中就包括电影。¹

“文化例外”的原则允许欧盟建立跟电影扶持有关的法律。于是欧盟委员会在2001年发布了第一版的《电影提案》(Cinema Communication)。《电影提案》规定了每个国家援助电影产业的范围，²要求每个欧盟成员国，包括匈牙利在执行自己的电影扶持计划时必须遵守。³

(二)匈牙利2004年的《电影法》和2011年的修改

直到1991年匈牙利才拥有中央融资体系，其中文化部电影总局(Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóság)负责审核制作电影的预算，而电影制片厂负责分配这些预算，然后决定拍什么电影，但是他们做最终决定之前，还是需要得到电影总局的批准。⁴也就是说电影的融资来自于中央渠道，这个渠道是由国家控制的，因此国家政府可以直接决定资助哪些电影。

1989—1990年，随着大部分国有企业私有化，电影业的融资和制作机制也发生了根本的变化。20世纪90年代国家把电影资助的分配改为由电影业(业内人士、专家)自己管理，不受政府的直接控制。而资助可以通过多种渠道申请，不再是一个机构负责所有资源的分配。在新机制里一共有五个机构参与分配国家的资源，并且只提供直接的资助，而关于电影业的新机制的规定还没被纳入到法律层面。⁵

于是，2004年电影行业和政治领域认为需要建立一部跟电影行业有关的法律——《电影法》。该法制定了有关国家和电影业的关系、电影融资问题的法规，提高了国家提供直接资助的款额，也开启了国家间接资助的模式，其中有一项重要法规就是退税政策——在匈牙利拍摄的电影项目可以申请到拍摄成本的20%的退税，目前这个比例是30%。匈牙利是周边国家里第一个使用这种退税优惠政策的国家。根据《电影法》，匈牙利建立了国家电影局(Nemzeti Filmiroda)，负责退税流程以及各种行政方面的管理；⁶根据电影法成立的电影业协调委员会(Mozgókép Koordinációs Tanács)，确保资助资源得到最合理、最有效地使用，调整多渠道资助的分配过程。

最初成立匈牙利电影(公共)⁷基金会(Magyar Mozgókép Alapítvány)⁸的目的是资助匈牙利故事片和纪录片的制作。

1 [美]安娜·赫罗德.欧洲电影政策和竞争法:敌对还是共生?(上).世界电影,2012,(2):185-186.

2 第一版《电影提案》一直延用至2013年。《电影提案》2013年的修改版本与最初版本相比最大的改变是把援助规定扩展到电影制作的所有阶段,包括前期(比如剧本)和后期(包括发行和宣传)阶段。

3 Ungvári Almos. Közvetlen filmtámogatás Magyarországon. 2018-11-07: 6. (TDK 论文) http://nmhh.hu/dokumentum/203065/Ungvari_Almos_Kozvetlen_filmtamogatás_Magyarorszag.pdf, 2019-07-27.

4 Sárközy Réka. Állami filmfinanszírozás a rendszerváltás után. http://real.mtak.hu/15527/5/Állami%20filmfinanszi%C3%ADrozás_s_prágá_bajlábjegyzetekkel.pdf, 2013-02-09/2019-07-25.

5 Infojegyzet. Magyar Nemzeti Filmalap.(匈牙利议会局的册子) https://www.parlament.hu/documents/10181/595001/Infojegyzet_2016_56_Magyar_Nemzeti_Filmalap.pdf/3e580fb2-237e-43f1-9477-57311c5598ee, 2016-10-21/2019-07-25.

6 Foktői János. Az állam szerepvállalása a magyar filmművészet és filmipar 2004-2014. közötti helyzetének alakulásában, különös tekintettel a mozgókép-pörökség megőrzésére és hasznosítására. 2016: 7. (匈牙利戏剧与电影大学博士论文) <http://szfe.hu/wp-content/uploads/2017/02/Foktői-János-DLA-dolgozat.pdf>, 2019-07-20.

7 刚成立的时候还不是“公共”基金会。1997年才成为了公共基金会。

8 该机构建立于1991年。

匈牙利多渠道的资助分配方式允许一个影视项目同时向多个部门申请资助。每个部门每年都有一次公开招标，要求被援助的影视项目需要在一年之内完成，但是各个部门的申请时间和接受的主题不一样，运作比较独立，且缺少相互配合，导致这个机制比较复杂和混乱，不太利于大制作，也不利于需要准备时间很长的影视项目。而且申请的款额跟最后获得的款额也不一定一致，这些因素让创作者很难提前做一个很详细的计划。有时候一个创作者可能会得到多个部门为多个项目提供的资助，但这些资助金额可能都不太多，但是创作者还是要在一年之内用比原来的预算更少的钱完成多部影视项目。总之，这不是很高效，而且导致产生了很多质量不太好的电影。⁹

到了2010年匈牙利电影公共基金积累了超过百亿福林，约人民币2.4亿元的债务¹⁰。这使得它的预算逐渐减少¹¹，从最初的60亿福林（约1.4亿元人民币）降到后来的30亿福林（约7000万元人民币），而且随着通货膨胀，实际款额还不到原来预算的一半。然而基金会还是跟以往一样继续资助大量的影视项目。¹²

2010年匈牙利新政府执政。因为电影业和电影公共基金会的危机状况，政府决定再次修改《电影法》，并且在2011年匈牙利新政府任命了政府电影专员来负责。于2011年修改的《电影法》，改革了匈牙利电影资助机构和扶持电影行业的流程。电影的专业自我管理机制被中央管理机制所取代，目标是打造一种高效率和经济收益更高的、分配资助更精确的、符合欧盟监管框架的、透明的、有稳定的预算背景的电影扶持系统，并且建立所需要的法律背景。¹³被任命的政府电影专员是匈牙利的美国电影制片人安迪·瓦伊纳，他的任务是要改革匈牙利电影产业的制度，监督电影法的执行，实现法律指定的目标，负责让匈牙利电影业踏上健康发展道路。更具体地说，就是提高匈牙利

电影的产量和质量，并且让这些电影与观众见面。他在2011年5月是这样总结的：“我们的工作是要赢回匈牙利观众，增进世界对匈牙利电影的认识。我们设计了一个透明且信息丰富的电影资金结构。”¹⁴

2011年电影法律的修改主要涉及资助的具体分配方式和机构的改革。新的制度跟之前的最大不同是资源的分配不是电影业自己来管理，且不再是“多渠道”了。取代了匈牙利电影公共基金会的新机构——匈牙利国家电影基金会（Magyar Nemzeti Filmalap）很快在2011年5月4日成功注册了。2011年他们计划资助3至4部电影，预算是20亿福林（约4700万元人民币）。后来他们慢慢提高了预算和资助电影的数量。比如2015年资助了42部，2016年资助了53部电影。¹⁵

法律还规定了要建立电影行业局（Mozgoképszakmai Hatosag），这机构和国家电影局都归到匈牙利国家媒体和提案局（Nemzeti Media-es Hirközles Hatosag）下面。2011年的改革让很多之前就存在的与电影机构有关的规定被提升到法律层面。

后来《电影法》经历了多次修改，但是没有发生质的改变。自2011年开始形成的匈牙利电影扶持机制运作至今。

二、当下匈牙利电影扶持制度

匈牙利电影行业的扶持机构主要有三个，分别负责不同的项目，它们资助的方式也不同。匈牙利国家电影基金会，主要负责长片的扶持，提供直接资助；国家电影局，负责管理间接资助，执行退税优惠，国家用这种方式促进国内外影视公司到匈牙利制作电影，来匈牙利取景拍摄；匈牙利国家媒体和提案局，主要负责资助短片、电视电影和广播项目（这篇文章里不讨论短片，所以不会涉及这个机构）。

（一）国家电影基金会

自2011年成立至今，匈牙利国家电影基金会对国家电

9 Sárközy Réka. Állami filmfinanszírozás a rendszerváltás után. http://real.mtak.hu/15527/5/?llami%20filmfinansz%C3%ADrozás_prágába_1_ábjegyzetekkel.pdf, 2013-02-09/2019-07-25.

10 预算下降是导致基金会债务的一个原因。

11 Fehervary Krisztina, Szentei Anna. Legyen egy jó filmed. (与安迪·瓦伊纳的采访) <https://demokrata.hu/magyarorszag/legyen-egy-jo-filmed-80270/>, 2011-05-11/2019-07-20.

12 Fehervary Krisztina, Szentei Anna. Legyen egy jó filmed. (与安迪·瓦伊纳的采访) <https://demokrata.hu/magyarorszag/legyen-egy-jo-filmed-80270/>, 2011-05-

11/2019-07-20.

13 Ungvári Álmós. Közvetlen filmtámogatás Magyarországon. 2018-11-07: 12. (TDK 论文) http://nmhh.hu/dokumentum/203065/Ungvari_Almos_Kozvetlen_filmtamogatás_Magyarorszag.pdf, 2019-07-22.

14 Gözsy Kati. Vajna központosított filmalap élén. <https://index.hu/kultur/cinematix/ccikkek/2011/05/02/filmalap/>, 2011-05-02/2019.07.20

15 Valaciková Cyntia, Kolhofer-Derecskei Anita. Hunlywood Európában - A magyar filmipar versenyhelyzete az EU-ban. 2018: 97. (报告) http://real.mtak.hu/88297/1/EPA03448_multidiszciplinaris_2018_4_091-108.pdf, 2019-07-12.

影扶持机制是必不可少的。它负责超过70分钟的故事片、纪录片和动画片的资助。国家电影基金会跟之前被它取代的旧机构的运作方式很不一样。国家电影基金会全年都会接受资助申请。2011年一部电影能申请1.5亿福林（约350万元人民币）的资助，预算达不到这个标准的电影最多能申请此款额的50%。不过也有机会申请更多的资助，这种情况下基金会有点像是合资公司，会要求分得电影收入的一部分。从2012年起，基金会对额外资助的电影拥有最终剪辑权。

2001年的《电影提案》规定，资助款额最多可达到被资助影视项目预算的50%。如果影视项目被多个成员国资助的话，这个比例是60%。但是也有例外，像是发行比较困难或预算低的影视项目（如纪录片、处女作电影等），还有可能得到全额援助。每个成员国可以按照自己的市场条件判断具体什么样的电影属于低成本或发行困难的电影。在2018年匈牙利指定的低预算的标准是不多于774万元（3.306亿福林）的电影，合拍片的标准大概是1375万元（5.874亿福林）。¹⁶

电影基金会最初的预算是20亿福林（约4700万元人民币），计划第一年资助3—4部电影，第二年资助8—9部，然后慢慢提高资助的电影数量。基金会的预算也逐渐提高，在2011—2015年之间一共得到了总额310亿福林（约7.3亿元人民币）的国家资助。¹⁷

申请的审批工作是由电影业的从业者和大学老师组成的组委会负责的。目前的组委会里有两个编剧（其中之一也是导演）、一个制片人、一个大学教授和一个在电影发行行业有着多年工作经验的法律专家和媒体社会学家。从这个组委会的人员构成就能看出国家基金会很重视实际的效果。项目除了要通过“文化测试”，还要考虑项目的预算，但是最重视的还是剧本。

为了确保电影的预算和资助的使用是透明的，每个被援助的电影项目须要成立一个新公司。¹⁸ 国家电影基金会的工作人员会跟随每一部被支持的电影项目，从剧本的完成和修改到制作过程。这主要是为了监督和保证最初说的想法最后能够实现，也是为了保证项目不会超过预算。¹⁹

目前国家电影基金会扩展了它的运作范围，开始资助匈牙利或匈牙利合拍片的剧本写作、筹备工作、制作、发行和宣传。为了确保匈牙利电影产业未来有越来越多的专业人士，它还会援助电影学生的培训。还有一部分的资金是援助一些跟电影产业和艺术有关的一次性的活动。²⁰

目前国家电影基金会主要资助有创作经验的个人（大学毕业作品或者在匈牙利上过院线的电影的导演、制片人、编剧、布达佩斯戏剧与电影艺术大学相关专业的毕业生或作品作为参赛影片参加过被基金会指定的电影节）或者在电影局被注册过的公司。

为了支持尚未拍过电影的人的电影梦，政府还在2015年开启了针对处女作的“培养箱”计划（Inkubator Program）。

（二）退税优惠

退税优惠是匈牙利间接资助电影的一种方式，相关流程是由国家电影局负责的。自2004年开始有这种优惠，当时优惠的比例是20%，后来在2014年被提高到25%，²¹ 在2018年被提高到30%。这种方法能鼓励匈牙利私人企业投资电影，也可以吸引国外的电影项目来匈牙利制作。

按照欧盟《电影提案》的要求，成员国要设定一个“文化测试”（culture test），每个国家需确保它资助的影视项目的文化价值和欧洲或者本国电影产业能带来的好处。按照匈牙利的“文化测试”的要求，申请退税优惠的项目“应该通过文化测试，证明该影片将成为欧洲文化的

16 Ungvári Álmós. *Közvetlen filmtámogatás Magyarországon*. 2018-11-07: 6. (TDK论文) http://nmhh.hu/dokumentum/203065/Ungvari_Almos_Kozvetlen_filmtamogatas_Magyarorszag.pdf, 2019-07-27. (匈) Infojegyzet. Magyar Nemzeti Filmalap. (匈牙利议会局的册子) https://www.parlament.hu/documents/10181/595001/Infojegyzet_2016_56_Magyar_Nemzeti_Filmalap.pdf/3e580fb2-237e-43f1-9477-57311c5598ee, 2016-10-21/2019-07-25.

17 Infojegyzet. *Magyar Nemzeti Filmalap*. (匈牙利议会局的册子) https://www.parlament.hu/documents/10181/595001/Infojegyzet_2016_56_Magyar_Nemzeti_Filmalap.pdf/3e580fb2-237e-43f1-9477-57311c5598ee, 2016-10-21/2019-07-25. (匈) Góczy Kati. *Vajna központos írott filmalap élén*. <https://index.hu/kultur/cinematrix/ccikkek/2011/05/02/filmalap/>, 2011-05-02/2019.07.20

18 Góczy Kati. *Vajna központos írott filmalap élén*. <https://index.hu/kultur/cinematrix/ccikkek/2011/05/02/filmalap/>, 2011-05-02/2019.07.20.

19 Fehérvári Krisztina, Szentéi Anna. *Legyen egy jó filmed.* (与安迪·瓦伊纳的采访) <https://demokrata.hu/magyarorszag/legyen-egy-jo-filmed-80270/>, 2011-05-11/2019-07-20.

20 国家电影基金会的网站. <https://mnf.hu/hu/palyazatok>, 2019-07-21.

21 Valociková Cyntia, Kolhofer-Derecskei Anita. *Hunlywood Európában? A magyar filmipar versenyhelyzete az EU-ban*. 2018: 96. (报告) http://real.mtak.hu/88297/1/EPA03448_multidiszciplinaris_2018_4_091-108.pdf, 2019-07-12.

一部分或增强欧洲的电影业”。里面列出了很多元素，影视项目具备测试所列元素才会得分。满分是32，得到16分才有资格得到退税。²²

具体来讲，这个30%是指被资助的电影直接总成本的30%，前提是这个总成本的80%是在匈牙利花掉的。²³如果一部电影的总预算是100欧元，只要在匈牙利花掉的直接制作成本高于其80%，即80欧元，则可以以100欧元作为优惠的基础，申请到30欧元的优惠。但是如果电影的总成本是100欧元，而在匈牙利花掉的成本低于80%，比如60欧元，则相当于退税优惠的计算基础变成75欧元，因为按照匈牙利上述的相关规定，作为退税基础的款额至少80%是在匈牙利花掉的（ $75 \times 0.8 = 60$ ），因此申请到的优惠是22.5欧元（ $75 \times 0.3 = 22.5$ ）。

具体看间接资助的话，国家最多能要求影视作品预算的80%必须在本国花掉（对于直接资助的作品，国家最多可以要求把资助的款额的160%必须在本国花掉）²⁴。

按照2012年修改的《电影法》，想支持匈牙利电影的公司可以直接把款额汇到国家电影基金会专用的代管账户上，不必直接资助电影制片公司。汇款到代管账户上的公司依然可以申请到退税优惠。

三、电影扶持体制起到的作用

匈牙利电影最近几年在电影产量、票房和获奖情况等方面的良好发展让很多人把这个阶段称为“黄金时期”。根据匈牙利国家媒体和信息通信管理局的数据，2016年、2017年、2018年连续三年，匈牙利在国内外电影制作上的花费都超过了一千亿福林（约24亿元人民币）。与此同时，匈牙利电影产量有所提高，在2017年，匈牙利一共制作了

285部电影，2018年达到了333部，其中有245部是匈牙利电影，比2017年多了30部。²⁵匈牙利发达的影视设施、美丽的风景、专业的人员、良好的性价比和退税优惠吸引着越来越多的国外项目到匈牙利拍摄。

2015年和2016年共有50部外国电影的制作在匈牙利注册，而这个数量在2017年的时候达到了64部，2018年是84部。这些电影中也有好莱坞大制作电影，预算很突出的有《红麻雀》（113亿福林，约2.6亿元人民币）和最新的《终结者》（169亿福林，约4亿元人民币）。²⁶

根据国际电影联盟²⁷的数据，匈牙利电影吸引的观众数量每年都在增长。²⁸单独看关于匈牙利的数据趋势十分乐观，因为去看电影的观众一年比一年多，电影院的总票房也在逐年增长。但是这些并不是匈牙利独有，近年来整个国际联盟覆盖的区域都有增长的现象，只是增长的幅度不一样。2014年国际联盟区域的票房一共增长了0.6%，卖出去的票多了1.7%。匈牙利的票房增多了8.4%，超越了平均数。再看更具体的数字，在2010年观众最多的匈牙利电影售票仅28436张，2014年这个数字是1040904张，在2017年的时候是令人惊讶的455268张（匈牙利的人口才不到1000万），²⁹在2018年的时候是371200张（《美国范儿3》，Valami Amerika 3）。2018年这部电影在匈牙利观众最感兴趣的电影排名中位列第七。³⁰这就意味着在2010年匈牙利几乎没有电影观众，过了六七年后终于基本上恢复了元气。

这种增长是大家喜闻乐见的，但是如果再看另一个数据就能发现，其实增长快在很大程度上是因为起点低，才显得发展空间比较大而已。这个数据就是本国电影票房在总票房中占有的比例。2013年匈牙利是1.3%，2014年已经达到了3.7%。虽然有所进步，但还是处于比较低的水平，比如北欧

22 匈牙利早期的文化测试圈。<http://www.digitalapes.com/Tax%20Rebate%20in%20HU%20-%20Summary.pdf>, 2019-07-23.

23 *Filmes ad ó kedvezmény.* (Orientax税务咨询公司) <https://orientax.hu/szolgáltatásaink/filmes-adokedvezmenyt/>, 2019-07-18.

24 [美]安娜·赫罗尔德.欧洲电影政策和竞争法：敌对还是共生？（上）.世界电影，2012，（2）：185-186.

25, 26, 110,1 milliárd forintból készültek filmek Magyarországon 2018-ban.(国家基金会的新闻) <https://mnf.hu/hu/filmipar/1101-milliard-forintbol-keszultek-filmek-magyarorszagon-2018-ban>, 2019-03-11/2019-07-12.

27 国际电影联盟 (International Union of Cinemas - UNIC) 是一个欧洲的国际电影商业联合会，它推广欧洲电影文化和代表它的商业利益。与许多国际电影

组织和欧盟机构有着合作关系，成员是由代表18个国家的19个国家电影协会和19个电影院运营商组成的，覆盖了38个欧洲地区，目前拥有40500块电影银幕。涉及到的国家包括很多欧盟国家但是不仅限于欧盟国家。它们从2011年开始发表分析上一年数据和市场趋势的年度报告。https://www.unic-cinemas.org/fileadmin/user_upload/Manifesto/UNIC_Manifesto_2019_HU.pdf.

28 国际电影联盟多年的年度报告 (2011-2019) : <https://www.unic-cinemas.org/en/resources/publications/>.

29, 30 Valociková Cyntia, Kolnhofer-Derecskei Anita. *Hunlywood Európában ? A magyar filmipar versenyhelyezete az EU-ban.* 2018: 98. (报告). http://real.mtak.hu/88297/1/EPA03448_multidiszciplinaris_2018_4_091-108.pdf, 2019-07-12.

国家本国电影平均占有25%左右的市场，法国占44%，土耳其将近60%。³¹按照UNIC的分析，跟其他欧洲国家比，匈牙利观众属于不经常去看电影而且去电影院的时候也不经常选择看本国电影的群体。³²所以虽然在这领域匈牙利有稍许进步，但实际上这方面还有特别大的提升空间。2017年的一部电影有将近45万的观众买票观看，就证明了这种提高不是盲目乐观。

好转最明显的领域是获奖情况。当然每个阶段都有个别导演是比较突出的，比如说贝拉·塔尔一直受国际电影节的喜爱。但是自20世纪90年代以来获奖情况一直不佳，匈牙利电影整体上国内外的名声越来越弱。虽然奥斯卡不能代表所有重要电影节，但是可以作为参考的指标。从1965年第一次被提名到1988年，共有11部匈牙利电影作品获得了奥斯卡奖提名（见表1），其中有8部是长片。1981年萨博·伊斯特凡（Szabo Istvan）的《魔菲斯特》（Mephisto）获得了匈牙利第一个奥斯卡最佳外语片奖。在同一时期《苍蝇》也获得了最佳动画短片奖。³³相对而言，从1989年到2010年这段时期确实退步明显。只有一部短片在2006年获得了提名，直到2015年才有匈牙利电影基金会

资助的奈迈施·耶莱斯·拉斯洛（Nemes Jeles Laszlo）的《索尔之子》（Saul fia）才又获得了最佳外语片的提名，并且最终获奖。此外它还获得了金球奖最佳外语片、戛纳电影节评审团大奖和—世界其他电影节的各种奖项。第二年，被“第三支柱机构”匈牙利国家媒体和提案局资助的迪亚克·克里斯托弗（Deak Kristof）的短片《校园合唱团的秘密》（Mindenki）获得了最佳短片的奖项。新机制的第三个荣誉是茵叶蒂·伊尔蒂科（Enyedi Idiko）的《肉与灵》（Testrol es lelekrol），它也是电影基金会资助的项目，它获得了柏林电影节的金熊奖，也在奥斯卡电影节上获得了提名。

除了这些最经典的例子之外还有很多匈牙利电影在国际电影节上获得了好成绩。

四、结语

谈到匈牙利电影产业的状况和目前的电影扶持政策，在大部分的文章里都会凸显2011年《电影法》修改的重要性。毫无疑问那年的修改确实带来了颠覆性的变化，也明确了国家对匈牙利电影产业的援助机制，但是我认为一

表1 奥斯卡电影节上的匈牙利电影和短片³⁴

时间	电影名称		导演		竞赛单元	成绩
1965	序曲	Nyitány	瓦达斯·雅诺什	Vadász János	最佳记录短片	提名
1966	马太受难曲	Részletek J.S.Bach Máté passiójából	茨格尼·托马斯	Czigány Tamás	最佳记录短片	提名
1968	保罗街小子们	A Pál-utcai fiúk	法布里·佐顿	Fábri Zoltán	最佳外语片	提名
1974	躲猫猫	Macskajáték	马克·卡罗利	Makk Károly	最佳外语片	提名
1978	匈牙利人	Magyarok	法布里·佐顿	Fábri Zoltán	最佳外语片	提名
1980	信任	Bizalom	萨博·伊斯特凡	Szabó István	最佳外语片	提名
1980	苍蝇	Alégy	罗夫茨·法兰斯	Rófusz Ferenc	最佳动画短片	获奖
1981	魔菲斯特	Mephisto	萨博·伊斯特凡	Szabó István	最佳外语片	获奖
1983	人生是一场抗争	Jób lazasasa	吉尤塞·埃莫，卡贝·巴纳	Gyöngyössi Imre, Kabay Barna	最佳外语片	提名
1985	雷德尔上校	Redl ezredes	萨博·伊斯特凡	Szabó István	最佳外语片	提名
1988	哈努森	Hanuszen	萨博·伊斯特凡	Szabó István	最佳外语片	提名
2006	大歌唱家	Maestro	盖佐·M.托特	M. Tóth Géza	最佳动画短片	提名
2015	索尔之子	Saul fia	奈迈施·耶莱斯·拉斯洛	Nemes Jeles László	最佳外语片	获奖
2016	校园合唱团的秘密	Mindenki	迪亚克·克里斯托弗	Deák Kristóf	最佳真人短片	获奖
2017	肉与灵	Testről és lélekről	茵叶蒂·伊尔蒂科	Enyedi Ildikó	最佳外语片	提名

31 UNIC Annual Report 2014–2015 (国际电影联盟的报告) https://www.unic-cinemas.org/fileadmin/user_upload/wordpress-uploads/2015/06/AR_UNIC_EN_web_150610.pdf, 2019-07-19.

32 Valociková Cyntia, Kolnhofer-Derecskei Anita. *Hunlywood Európában? A magyar filmipar versenyhelyzete az EU-ban. 2018: 103.* (报告) http://real.mtak.hu/88297/1/EPA03448_multidiszciplinaris_2018_4_091-108.pdf, 2019-07-12.

33 这阶段能注意到有些导演尤其受奥斯卡的欢迎，其中法布里·佐顿（Fábri

Zoltán）、马克·卡罗利（Makk Károly）和萨博·伊斯特凡（Szabó István）都是匈牙利电影史上特别重要的人物。不过这个阶段还有大师级的导演有扬乔·米克洛什（Jancsó Miklós），还有女导演梅塞洛丝·玛塔（Mészáros Márta）等导演。这些导演的作品除了奥斯卡电影节以外还经常出现和获奖在欧洲三大电影节和其他国际电影节的屏幕上取得好成绩和奖项。

34 奥斯卡电影节的数据库。 <http://awardsdatabase.oscars.org/search/results>, 2019-07-26.

味地突出过于绝对和简单。目前匈牙利国家对电影产业的管理和扶持机制不是一次法律修改的结果，而是一个历史事件引起的过渡时期摸索出来的结果。2011年的修改是改革过程中的一个重大转折点，但是也离不开之前一些事件的影响，它可以被视为一个探索过程的收尾。我们可以看到1991年之前匈牙利电影扶持机制的特点是中央的、单一渠道的分配模式，以及政府和政治的直接影响和监督。1991年国家尝试一个完全不一样的模式，其特点是多渠道的、电影业管理的、跟政府和政治分开运作的模式。到了2011年反而回到了中央的、单一渠道的模式，但还是把政府和直接政治影响与电影资助分开了。这么看的话可以说2011年之后的机制结合了之前两个阶段的一些元素，当然也加上了一些新元素。如果更仔细看的话，虽然在2011年确实改革了整个机制，但还是保留了很多之前的原则和具体规定。其中最明显的就是2004年的《电影法》制定的退税优惠，目前仍是匈牙

利电影扶持机制三个支柱之一。

看匈牙利电影近期的状况不得不承认，新的电影扶持机制带来了多方面的好成绩和荣誉。但看数据的话发现还有很多值得努力的地方，比如说匈牙利本国电影产业的市场占有率。还要注意周边国家的趋势，因为很多国家的电影产业都在按照自己的步伐向前发展，它们既是匈牙利的合作伙伴又是竞争对手。要时刻牢记目前是匈牙利电影发展的好光景，但这只是个更高的起点，同时也伴随着随时被竞争对手超越的风险。所以要更全面地分析，从多角度来研究一些现象背后的因素，因为现在的发展状况不会一直持续下去。

虽然匈牙利除了语言以外，其他条件颇具优势，包括退税优惠等，但有一点需要注意，电影专员本身的作用也不容忽视。安迪·瓦伊纳去世之后，原有机制还没有发生变化，政府也没有任命新专员，机制后续如何发展目前仍然很难回答。■

The Hungarian Film Support System and the Recent “Golden Age”

Abstract: In most European countries, the state film monetary support system plays an important role in the development of the local film industry. In Hungary, this support system has gone through multiple changes starting in the 1990s. Following the last major changes in 2011, Hungarian film has enjoyed success in many aspects. That is why this article is focused on the Hungarian film monetary support system in relation to the recent trends of Hungarian film. In the first part it discusses the legislation background and reform process of the support system. Then it describes the most important institutions of the system, the way the policies affected the film industry and also the challenges still remaining. In the last part the author addresses questions worth considering when evaluating the Hungarian film support system over the past eight years.

Keywords: Hungarian film, film support system, film law
